

# AD

SEPTIEMBRE 2013  
ESPAÑA Nº83  
3,5 €



ARCHITECTURAL DIGEST. LAS MEJORES CASAS DEL MUNDO

*Cálida* BOHEMIA  
*sofisticada*  
desenvuelta  
MESTIZA  
*auténtica*  
*imperfecta* REAL  
MODERNA

# LA nueva CASA casual

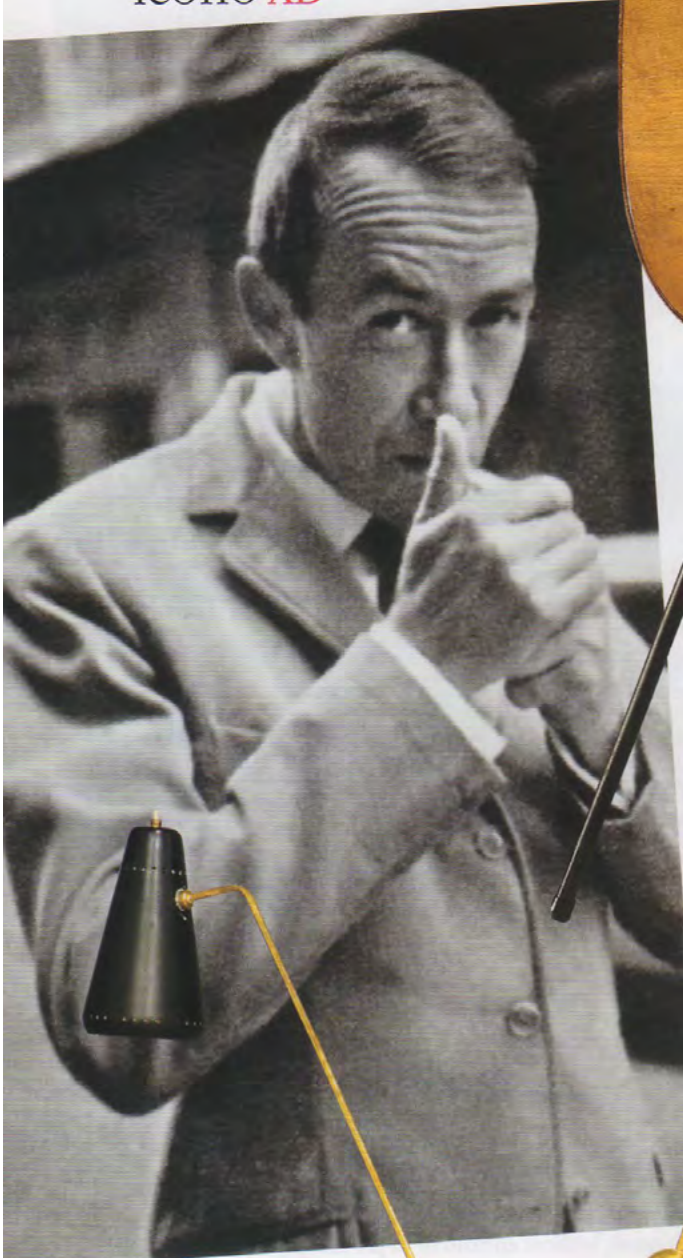
Descubre a los  
DECORADORES  
QUE LA HAN  
reinventado

*Hit list*  
EL SALÓN relajado  
COLORES PASTEL  
EL BAÑO RETRO  
EL MUEBLE-LIBRERÍA





icono AD



La mítica silla *Tonneau* o *Amsterdam* (1954), un clásico de *Steiner*. A la izda., lámpara de suelo de metal y latón (1951) de dos brazos para *Disderot* y lámpara de escritorio.

## MONSIEUR SIMPLE

ARTICULÓ LA ILUMINACIÓN-JOYA Y EXPLOTÓ EL ENCANTO DEL CONTRACHAPADO EN SILLAS ERGONÓMICAS. PROFETA DE LO INDUSTRIAL, CREABA DE UN MODO RACIONAL Y SENCILLO UNIENDO ELEGANCIA Y BUENOS PRECIOS.

POR BETTINA DUBCOVSKY

Fue uno de los talentos emergentes de los 50, una generación optimista que miraba hacia el futuro a pesar de la devastación social de la Segunda Guerra Mundial. Pierre Guariche (París, 1926 - Bandol, 1995) fue un entusiasta de las posibilidades que se abrían gracias a las nuevas técnicas de producción industrial. El arquitecto y diseñador galo, nombre ilustre del Movimiento Moderno francés de posguerra, era de los que se sublevaba e intentaba dar con una alternativa a la opulencia de las artes decorativas tradicionales de Francia. Guariche entendía los objetos, no como piezas individuales, sino como elementos de un espacio vital único, siempre ataviado con una estética moderna. El creador ponía énfasis en la forma y el volumen, pero sus diseños reflejan un férreo compromiso con la simplicidad. Además se interesaba por la fabricación en serie, para abaratar los precios en una época donde el dinero no abundaba. Investigador imparable, fue el primer francés que introdujo la técnica para producir con contrachapado los asientos curvos y ergonómicos de una sola pieza —los *bucvo*— que ya diseñaba Charles Eames en Norteamérica



Lámpara de doble brazo (1950) para *Disderot* y aparador de doble puerta (1952) creado para *Meurop*, firma cuyo departamento de diseño capitaneó Pierre Guariche a finales de los 50.

y Arne Jacobsen en Dinamarca. Sus famosas butaca *Papyrus* (1951) y la silla *Tonneau* (1954) para *Steiner* —un clásico de la editora— fueron las primeras en venderse en Francia. El plástico, el metal, la madera y el cuero no tenían secretos para él, que sabía combinarlos con sutileza. A finales de los 50 el diseñador se convirtió en el gran jefe del estudio de diseño de la firma belga *Meurop*, de donde saldrán los sillones *Mandarine* y *Vampire*, el escritorio *President* o las silla *Coquillage*, muebles elegantes con precios sorprendentemente razonables. Pierre Guariche, prolífico hacedor de sillas, es especialmente reconocido por las lámparas articuladas y multidireccionales que creó para *Disderot*, las *Cerf-Volant*, unas criaturas mezcla de equilibristas y naves astronáuticas. Ya en lo alto de su trayectoria, Guariche se centró más en su faceta de arquitecto y proyectó residencias privadas, espacios públicos, comerciales y varias estaciones de esquí como la de Plagne. Siempre buscado por galeristas y coleccionistas, sigue influenciando el diseño de hoy, y las reediciones de sus obras dan lugar a un siempre agradable redescubrimiento de su fértil trabajo. ■

### PIERRE NOS ILUMINA

**Inicios:** Estudió decoración con René Gabriel (en 1965 recibiría el prestigioso premio con el nombre de su profesor) y en los años 20 empieza a trabajar con Marcel Gascoin. **Por libre:** A partir de 1948 comienza a exhibir sus piezas en el *Salon des Arts Ménagers* y diseña para la *Galeria Mai*. En 1952 abre su estudio y dos años después funda junto a Joseph-Andre Motte y Michel Mortiers el *Atelier de Recherche Plastique* y colabora con *Airborne*, *Disderot*, *Huchers-Minvielle*... **Hoy:** *Maison du Monde* reedita 13 de sus muebles.

SUS LÁMPARAS-SOMBRERO DE HIERRO, COLORES BÁSICOS, ARTICULADAS Y ESCULTURALES, SON EL 'BOOM' AHORA EN FERIAS Y ANTICUARIOS.



Lámpara con contrapesos de metal patinado y cromado (1951) y articulada de pared, ambas para *Disderot*. Abajo, butaca (1953), en *Demisch Danant*.

FOTOS: CHRISTIE'S IMAGES LIMITED 2013, WRIGHT, GALERIE PASCAL CUISINIER, DEMISCH DANAT/THIERRY DEPAGNE

Pierre Guariche