

# AD

AOÛT/SEPTEMBRE 2017  
FRANCE N°143  
5,50 €

ARCHITECTURAL DIGEST. ARCHITECTURE, DÉCORATION, ARTS, DESIGN

## La vie en ROSE

*Laissez-vous séduire  
par la couleur qui sublime la maison*

### LE CASTING 2017

*Découvrez  
les décorateurs stars  
du moment*

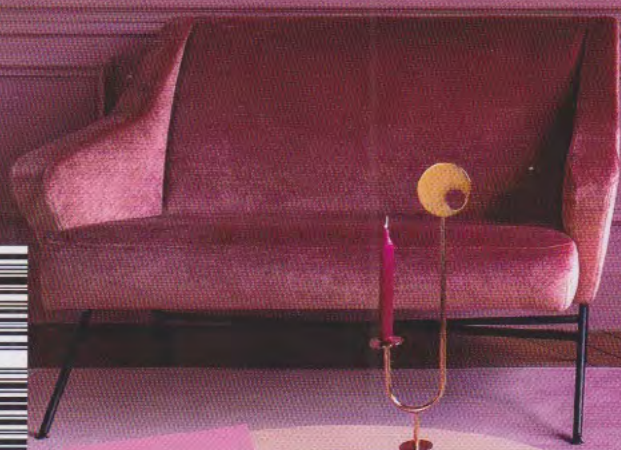
### PASSEZ AU SALON

*Fauteuils, tapis, canapés  
et plantes vertes...  
le guide des nouveautés*

### LE STYLE FRANÇAIS

*200 pages  
de création, d'inspiration  
et de belles maisons*

M 04021 - 143 - F - 5,50 € - RD



# Abraham & Rol, un duo sur la même ligne

*Janine Abraham et Dirk Jan Rol aimaient le rotin, le métal, l'épure... et ils s'aimaient. Redécouverte d'un couple de designers qui a subtilement marqué les années 1960 et 1970.*

PAR Laurence Mouillefarine.

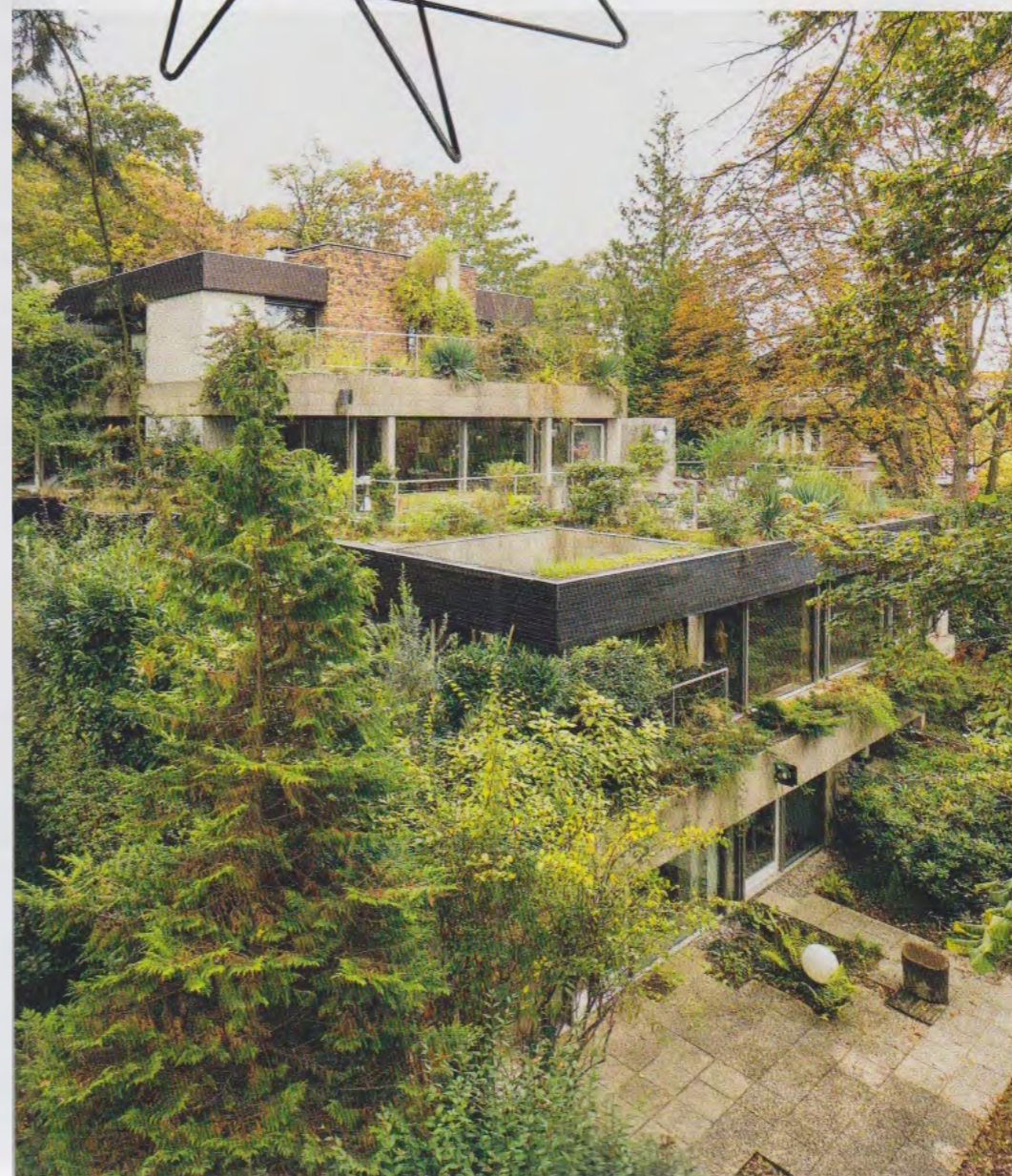


**M**eudon, avenue du Château. Une perspective dessinée par André Le Nôtre. Les promeneurs empruntant cette avenue magnifique s'arrêtent devant le 34bis, intrigués par une construction moderniste enfouie dans la verdure. Là demeurent les Rol, le père, le fils, la petite-fille, trois générations d'architectes. Cette maison-atelier fut construite en 1968-1970 pour Janine Abraham et Dirk Jan Rol.

On redécouvrait récemment le travail de ce couple grâce à la parution d'une monographie accompagnée d'une exposition à la galerie Pascal Cuisinier. Le marchand parisien, enthousiaste, s'est donné pour mission de revaloriser la génération des designers qui se firent remarquer durant les Trente Glorieuses. « *Les jeunes loups* », comme les surnomme l'auteur du livre. Janine Abraham a disparu. Dirk Jan Rol était au vernissage, heureux de cette reconnaissance inattendue. Le Batave, 88 ans, la taille impressionnante et la barbe fleurie, a une mémoire infallible et des idées plein la tête.

La rétrospective illustre leurs modèles iconiques : le fauteuil *Soleil* en rotin, médaille d'or à l'Exposition universelle de Bruxelles en 1958, ou la banquette *AR*, minimaliste, qui, hop!, →

1. **LE LIVING** de la maison de Janine Abraham et Dirk Jan Rol à Meudon. Béton, brique et bois... ces matériaux simples caractérisent les créations des designers, dont ces cages en rotin.
2. **LE COUPLE**, le jour de leur mariage, en 1956.
3. **LE FAUTEUIL SOLEIL**, une de leurs créations emblématiques, tout rotin, datant de 1958.



se déploie pour faire apparaître deux petits lits. Grand succès. Elle fut produite en série. D'autres meubles sont restés pièces uniques, telle la chauffeuse en aluminium et rotin tressé. Sculpturale sinon confortable.

La souplesse d'une fibre végétale et la rigueur du métal, c'est le duo Abraham et Rol tout craché ! Janine, auvergnate, fille d'instituteurs, vient à la capitale pour être illustratrice, sort major de l'école Camondo. Lui, né aux Pays-Bas dans une famille de fermiers, se destine à l'ébénisterie. Arrivé à Paris pour compléter son apprentissage, il s'inscrit à l'école nationale des Arts Décoratifs. Ils se rencontrent en 1955 à l'agence de Jacques Dumond, se marient, travaillent main dans la main. Dans les années 1960, Dirk Rol se lance dans l'architecture. Il rêvait d'être paysagiste, les maisons qu'il dessine se fondent dans la nature, comme la leur à Meudon. Des lignes horizontales qui semblent se glisser à travers les arbres. Des baies vitrées dont les glaces sont collées pour éviter que des joints ne perturbent la vue.

Rol utilise les mêmes matériaux dehors et dedans, assurant ainsi une continuité entre intérieur et extérieur. Sur les murs : du béton, du crépi, des briques. « *Janine ne voulait pas avoir à refaire les peintures tous les cinq ans !* », confie le maître des lieux. Des bardeaux de bois foncé soulignent les façades mais aussi les faux plafonds. Le sol du salon est pavé de dalles de béton gravillonné. En 1969, le terrain mitoyen se libère. Ils cassent leur tirelire pour l'acquiescer. Rol, pensant à leurs vieux jours, y édifiera un immeuble de rapport. Petite copropriété de quatre logements. Là encore la végétation est reine. Profitant de la pente du terrain – sept mètres –, Dirk Jan crée des décrochements, des toitures en débord, des ouvertures sur le paysage et, à chaque niveau, aménage des terrasses-jardins. Remarquons-le, elles sont, toutes, abritées des voisins. Comble du bien-être. ▮

À LIRE : *Abraham & Rol*, de Patrick Favardin, Éditions Norma.

1. **LE FAUTEUIL CITRON**, en rotin et piètement de métal (1957).
2. **LE BAHUT 102**, dessiné en 1953 par Janine Abraham.
3. **LA BANQUETTE AR**, qui se déploie pour se transformer en deux lits, une création qui date du début des années 1960.
4. **LA CHAUFFEUSE SRA1**, en version bois (1961).
5. **LA MAISON** de Meudon, tout en terrasses et en verdure.