

JUILLET-AOÛT 2011  
FRANCE N° 102  
4,95 €

# AD

ARCHITECTURAL DIGEST. ARCHITECTURE, DÉCORATION, ARTS, DESIGN

LUXE ET BOHÈME

# L'esprit vacances

## BALADE

MAJORQUE, ENTRE  
ART ET ARCHITECTURE

## DESIGN

LA JEUNE GARDE  
FRANÇAISE

## GUIDE

LES NOUVEAUX SALONS  
DE JARDIN





# Le filon du fil plastique

Popularisé dans les années 1950, le fil de plastique ambitionna un temps de remplacer le rotin ou la corde. Alors qu'il revient à la mode chez les designers, on redécouvre les créations vintage.

PAR SIXTINE DUBLY.

**C**oloré, ludique et pratique, le fil de plastique revient en grâce. En témoignent le succès de la chaise Acapulco – une réédition Oficina Kreativa d'un collectif d'artisans mexicains des années 1950 –, le travail de tressage de Patricia Urquiola pour Kettal ou encore les créations déjantées du collectif américain Kwangho Lee. C'est donc l'occasion de redécouvrir les pionniers du genre, dans les années 1950. André Motte, Michel Mortier, Roger Feraud dit Géo, André Monpoix, Louis Sognot, tous artistes décorateurs, et pour la plupart membres de l'Union des artistes modernes.

## DES CRÉATIONS MÉCONNUES

Les pièces usant de fil de plastique tendu sont rares et méconnues, malgré l'ambition initiale de créer des meubles progressistes pour le plus grand nombre. Elles sont surtout peu cotées, le fil de plastique n'ayant pas encore fait sa révolution, ce qui n'est pas le cas du rotin ou de la corde. « Il y a encore un véritable travail d'historien à réaliser, souligne Marie-Cécile Michel, directrice du département Design chez Cornette de Saint-Cyr, ne serait-ce que pour réussir à attribuer ces pièces à leurs créateurs. Après

quoi, évidemment, elles prendront de la valeur. » Même écho chez l'historien de l'art et spécialiste des années 1950 Patrick Favardin, auteur des *Décorateurs des années 50* aux éditions Norma, qui fait le distinguo entre le cinquante signé et le « petit cinquante ». La Chaise TV, réalisée par André Monpoix vers 1954, la chaise longue et son repose-pied de Gustave Gautier, les incroyables luminaires en Rotaflex d'André Motte et Michel Mortier sont l'exemple même de belles pièces qui ont été reconnues comme telles dès leur création. Elles étaient alors mises en scène au Salon des artistes décorateurs entre canapé en velours et télévision, le nec plus ultra de l'époque.

## LA MODERNITÉ DU FIL TENDU

Techniquement, le fil est tendu sur une structure en acier tubulaire, plus rarement en bois, comme la chauffeuse d'André Sognot (vers 1950), et exceptionnellement tressé, quand il gaine le rotin d'un ensemble de terrasse à piètement métallique signé Janine Abraham et Dirk Jan Rol vers 1954. « Dans les années 1970 et 1980, raconte Patrick Favardin, les fabricants ont singé ce mobilier facile à réaliser en déclinant porte-revues, lampes et guéridons kitsch. De la modernité des années 1950, il n'est resté que le côté amusant de cette époque, voire le ridicule, tel qu'il avait été

stigmatisé dans *Mon Oncle* de Jacques Tati avec les chaises coquetier en fil de plastique dans lesquelles les genoux remontent sous le menton ! » Un quiproquo qui offre une belle marge de manœuvre aux amateurs. ☺

Fauteuils Scoubidou, dits Coquetier, édités par Steiner vers 1955.



Fauteuil et repose-pieds outdoor, en aluminium et plastique, vers 1960.



Ensemble de terrasse en rotin gainé de plastique, signé Janine Abraham et Dirk Jan Rol (1954).



Chauffeuse d'André Monpoix, vers 1954.



## LES PRIX DU MARCHÉ

Les prix étaient encore récemment très abordables. La chauffeuse de Monpoix était estimée de 600 € à 800 € en 2010, les 4 chaises coquetier figurant dans *Mon oncle* entre 1000 et 1500 € en 2009, les 4 chaises et guéridon de Janine Abraham et Dirk Jan Rol entre 2800 et 3000 € en 2006, et les 2 fauteuils Spaghetti de Giandomenico Belotti se négociaient autour de 300 € aux dernières Puces du design.

## LES SPÉCIALISTES

Galerie Baba Moleskine, Marché Paul Bert, 6, impasse Simon, 94400 Saint-Ouen.  
Fiesta Gallerie, 24, rue du Pont-Louis-Philippe, 75004 Paris. [www.fiesta-gallerie.fr](http://www.fiesta-gallerie.fr)

## À LIRE

*Les Décorateurs des années 50*, de

Lampions, abat-jour, boules... des réalisations en Rotaflex d'André Motte et Michel Mortier.

