

Las sillas *Coccinelle* (1957) de Caillette para Steiner en un número del mismo año de la revista *Meubles et Décors*. Abajo, su sofá-cama *Canapé* (1954) para Airbone, en Galerie Pascal Cuisinier.

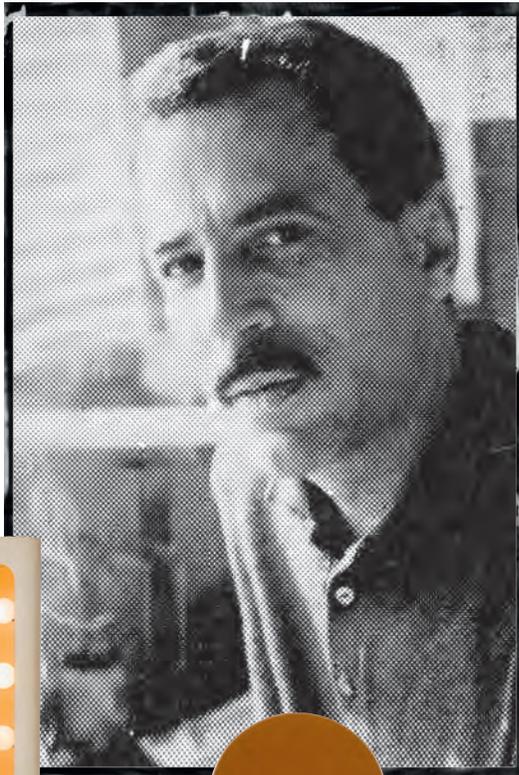


AGENTE DE CAMBIO

Supo adaptarse con ingenio a las necesidades de la posguerra con su mobiliario moderno y depurado, que se produjo en masa a un precio asequible. A René-Jean Caillette le debemos el cambio del gusto: de piezas ornamentales de ebanista al sencillo funcionalismo.

POR ROCÍO LEY





RENÉ-JEAN CAILLETTE

ue Louis Brulliard, redactor jefe de la revista *Meubles et Décors*, quien con buen ojo le animó a crear mobiliario. El joven René-Jean Caillette (1919-2004) había sido hasta entonces solamente decorador, pero ya se le veían las intenciones. Al contrario que ciertos colegas, que se preocupaban más bien poco por la manera en la que se fabricaban los muebles que imaginaban para sus interiores, esto no era propio de él. “Yo sé siempre cómo serán ejecutados mis diseños”, decía rotundo en los años 40. Hijo de ebanista, y a pesar de su entorno más bien campesino (nació en la provincia de Loiret), Caillette recibió una educación artística muy temprana que le llevó a interesarse por el dibujo. De hecho, fue también un experto grabador, pasión a la que volvió al final de su carrera. Como diseñador, abrazó el emergente estilo moderno de la época y fue uno de los primeros en suprimir los detalles ornamentales: fuera los perfilados, los baños de oro y los motivos tallados. Aplicó los principios de la industria a sus pequeñas colecciones y se empeñó en usar nuevos materiales como el contrachapado, el acero inoxidable, el ratán o el plástico. Con todo ello, ayudó a cambiar la mentalidad y el gusto de la sociedad y de la profesión: impuso sus inventos técnicos y estéticos a los ebanistas artesanos de *Le Faubourg Saint-Antoine*, hasta ahora los decisores del buen gusto, que se habían quedado anclados en el pasado. Promovió una modernidad donde la sencillez estuviera al servicio de la funcionalidad, sin olvidar una elegancia austera y rigurosa. Prueba de ello es su silla *Diamant* de 1957, que le valió el *Grand Prix de l'Exposition Universelle de Bruxelles* un año después: “Es el más puro y el más fácil de elaborar de mis diseños. Lo moldée con un pedazo



1955



1961

Mesa *Sylvie* (1961) para *Charron* y, arriba, silla plegable y reversible *RJC* (1986), lámpara *B10* (1971) para *Disderot* y el diseñador en torno a 1963. Dcha., silla *Diamant* (1957) para *Steiner* y lámpara *B4* (1955) para *Disderot*.



1957



Multifunción: Se formó en Historia del Arte en l'École du Musée du Louvre, trabajó en una oficina de ingeniería y decoró la casa de Paul Breton, director del *Salon des Arts Ménagers*.

Reconocido: Con el premio *René Gabriel* en 1952 o la medalla de plata en la *Triennale* de Milán de 1960 por una butaca de ratán.

Gran legado: Inquieto por compartir su experiencia y conocimientos, se convirtió en profesor emérito de las mejores escuelas hasta los 80.

Hoy: Las galerías *Pascal Cuisinier* y *Demisch Danant* venden sus cotizadas piezas.

El *Salon des Arts Ménagers* en 1962 con piezas de Caillette. Abajo, lámpara *B1* (1952) para *Disderot* de cartulina, latón, madera y metal.

1952



de cartón, diciéndome que si éste se podía doblar, entonces también la madera". Para su primer *Salon des Arts Ménagers* en 1950, Caillette gastó todos sus ahorros en realizar su *stand*. Fue un dinero bien invertido, pues llamó la atención del público con una camara con ruedas y una biblioteca-secreter. En estos inicios, Caillette optó por ser su propio productor, algo inédito en la Francia de los 50, hasta que conoció a Georges Charron, fabricante, y empezó una relación que se prolongaría hasta 1972 y que llevó a la creación del *Groupe 4*, una colaboración entre él, Alain Richard, Genevieve Dangles y Joseph-André Motte, los diseñadores más experimentales. Después se asoció con los mejores editores de la época: *Airbone*, *Steiner* (sillas) y *Disderot* (lámparas). La gran virtud de René-Jean fue su capacidad de adaptación: pasaba sin problemas de una silla plegable y reversible, la *RJC* (1986), o un sofá-cama (1954), de los primeros de la historia, a una mesa y aparador escultóricos de palisandro, los *Sylvie* (1961). Él era apto para todos los públicos. Con sus creaciones depuradas, ingeniosas y visionarias, Caillette representa, de entre todos los autores del grupo, el verdadero precursor. "Nunca estoy contento conmigo mismo. Puede ser que al acabar una pieza sí, pero si la veo seis meses después, ya no me gusta". Eterno insatisfecho, a nosotros no nos pasa lo mismo. ✂



1962

Silla *Bridge 62* (1962) para Charron de skai, en *Galerie Pascal Cuisinier*, y arriba, sofá (1966) de contrachapado lacado y cuero, en *Demisch Danant*.

