

LE QUOTIDIEN DE L'ART

SPOILIATIONS

LA FRANCE
RESTITUE
UN DESSIN DE
TIEPOLO
P.4

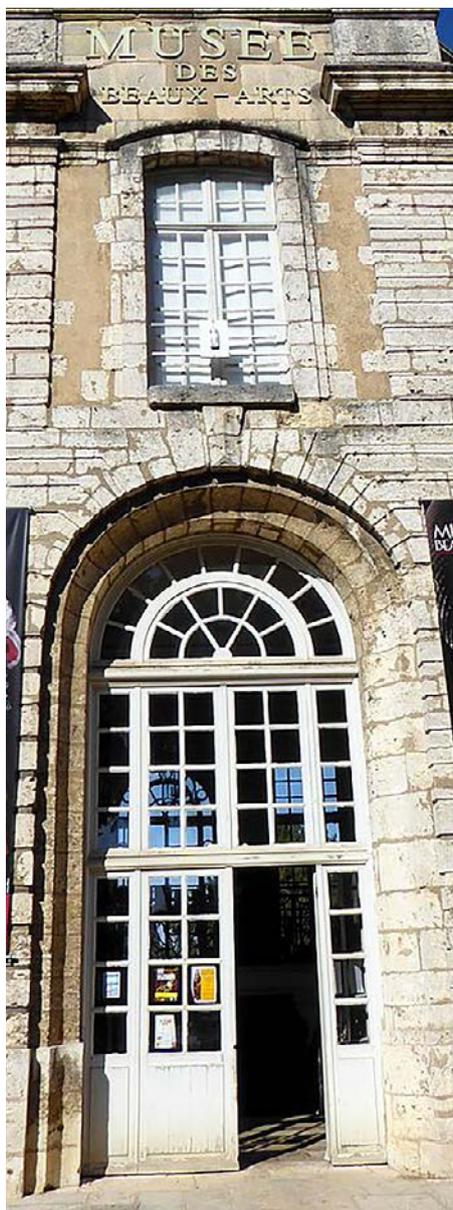
MERCREDI 19 AVRIL 2017 NUMÉRO 1273

ABRAHAM & ROL,
UN DUO DISCRET DU DESIGN
À REDÉCOUVRIR
GALERIES ▶ [PAGE 11](#)

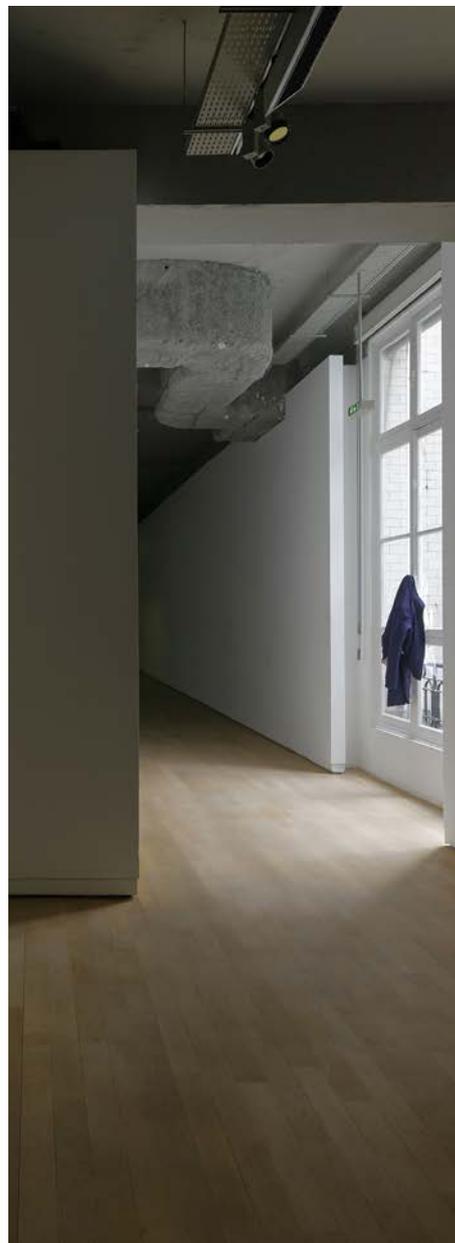


DEUX BELLES
ACQUISITIONS POUR
LE LOUVRE ▶ [Lire page 03](#)

LES ÉLÈVES DE SCIENCE PO
APPORTENT UN REGARD
NOVATEUR SUR LES
POLITIQUES CULTURELLES
ÉLECTION PRÉSIDENTIELLE ▶ [PAGE 7](#)



LE JARDIN DES MACHINES
À LA FONDATION
D'ENTREPRISE RICARD
ART CONTEMPORAIN ▶ [PAGE 9](#)



ABRAHAM & ROL, 1954-1974 – Galerie Pascal Cuisinier,
Paris 6^e– Jusqu'au 22 avril

Abraham & Rol, un duo discret du design à redécouvrir

La galerie Pascal Cuisinier, à Paris, remet en lumière la rare production du couple Abraham & Rol, épris d'une certaine « ligne claire ». *_Par Alexandre Crochet*

— Bien plus discret que leurs contemporains américains Charles & Ray Eames qui ont vu leur mobilier diffusé dans le monde entier, le couple d'architectes-designers Janine Abraham et Dirk Jan Rol avait besoin d'un coup de projecteurs. Spécialiste des créateurs français des années 1950-1960, le galeriste Pascal Cuisinier a travaillé main dans la main avec Dirk Jan Rol, qui a prêté des pièces de sa collection et ouvert ses archives. Car si le duo a signé nombre de maisons modernistes en Ile-de-France, jouant avec brio avec la végétation et la lumière, dont leur villa à Meudon (Hauts-de-Seine), objets et mobilier n'ont souvent été édités qu'en nombre réduit, voire pas du tout. Pour faire revivre la carrière de ce « décorateur à deux têtes », selon les mots d'un critique de l'époque, des prototypes ont été réunis et certaines pièces éditées pour l'occasion (à partir de 8 000 euros pour une lampe). Une riche monographie accompagne l'exposition, rédigée par l'historien de l'art Patrick Favardin, disparu juste avant sa publication (éditions Norma).

En vitrine, *Escabelle*, petite chaise en bois un peu spartiate avec tenons et mortaises apparentes et pieds en métal, rappelle la formation d'ébéniste de Dirk mais aussi ses origines hollandaises (il a fait un stage chez Gerrit Rietveld). Aux côtés de Janine, il crée pour le Salon des artistes décorateurs de 1956 une chauffeuse en aluminium, « matériau pionnier pour l'époque », souligne Pascal Cuisinier, dont un exemplaire se trouve au Centre Pompidou et l'autre est porté disparu. Elle ne sera éditée que dans une version en contreplaqué montrée ici mais le marchand n'en a vu passer sur le marché que huit exemplaires en une décennie...

Le couple combine des matériaux dont l'alliance ne va pas de soi, verre, bois, métal, pour des tables ou des bureaux. Mais c'est sans doute grâce au rotin qu'ils gagneront une reconnaissance plus large. Leur fauteuil *Soleil* reçoit une médaille d'or à l'Exposition universelle de Bruxelles en 1958. Le décorateur Jean Royère le choisira pour orner les terrasses du palais du Shah d'Iran. Leur siège *Citron*, dont un exemple est montré au niveau inférieur de la galerie, a été largement copié... Après le temps des salons d'arts décoratifs, au succès en demi-teinte faute de commandes, viendra celui des aménagements d'intérieurs et de boutiques dont celles de la marque Yves Rocher. Une seconde carrière pour Abraham & Rol.

ABRAHAM & ROL, 1954-1974, jusqu'au 22 avril, Galerie Pascal Cuisinier, 13, rue de Seine, 75006 Paris, tél. 01 43 54 34 61, www.galeriepascalcuisinier.com



Vue de l'exposition
« Abraham & Rol
1954-1974 » à la galerie
Pascal Cuisinier, Paris.
Photo : A. C.

LE COUPLE
COMBINE DES
MATÉRIAUX DONT
L'ALLIANCE NE
VA PAS DE SOI,
VERRE, BOIS,
MÉTAL, POUR DES
TABLES OU DES
BUREAUX

