



© Patrick Charoin - Marina Donda, architectes

BASE DE LOISIRS DE MONTAGNY-LÈS-BEAUNE par Charoin + Donda architectes

Aménagée dans un espace naturel, au bord du lac de Montagny-lès-Beaune, Beaune Côté Plage offre une baignade à filtration naturelle. Les plans d'eau qui composent la baignade s'étendent sur 3000 m² et prolongent visuellement celui du lac, donnant l'impression d'une surface réglée unique. L'espace est dilaté, comme dans un film en cinémascope – *grand angle sur la nature!* La richesse des végétaux, associée aux lits de galets, définit un jardin aquatique dédié à la purification naturelle de l'eau. Les quatre bassins de baignade, disposés en éventail le long du Sundeck, accueillent des activités spécifiques: pataugeoire, pentagliss, lignes de nage, mur d'escalade, plongeurs, liane... Ce projet est lauréat du Palmarès Archicontemporaine 2014.

www.charoindonda.fr



© D.R.

AIRES MATEUS

Le Centre de création contemporaine présente, jusqu'au 30 août, l'exposition consacrée à l'agence d'architecture Aires Mateus, composée de Francisco et Manuel Aires Mateus. Cette rétrospective permettra d'envisager l'ensemble de leurs projets et réalisations à travers une collection exceptionnelle comprenant une cinquantaine de maquettes. Elle sera également doublée d'une approche plus expérimentale et sensible du projet que Aires Mateus réalise actuellement pour le Centre de création contemporaine Olivier Debré (CCCOD).

Le CCCOD ouvrira ses portes à l'automne 2016. Situé au cœur de la ville de Tours, son architecture sensationnelle a été imaginée par les architectes portugais Aires Mateus. Le projet CCCOD répond à une double mission: poursuivre l'engagement du CCC de soutenir l'expérimentation de la jeune scène artistique, et, en parallèle, prendre en charge le fonds d'un artiste majeur de l'abstraction, Olivier Debré.

Pour découvrir le projet, rendez-vous au CCC Tours à partir du 11 avril afin d'appréhender les différents espaces du CCCOD.



© Luc Boegly / Opictures

INAUGURATION DE LA RÉSIDENCE ÉTUDIANTE ÉDOUARD-DEPREUX par l'agence CoBe

La résidence étudiante Édouard-Depreux à Sceaux, constituée de 71 logements, se développe sur cinq niveaux dont un niveau rez-de-jardin. L'opération se décompose en trois volumes distincts afin de réduire son échelle et de dialoguer au mieux avec les avoisinants. Chaque entité développe sa propre couleur de brique afin de renforcer cette distinction des parties. La construction suit les normes de construction BBC. La brique est utilisée ici à double titre. Elle favorise l'intégration de la résidence dans son environnement et offre également une vêtue pérenne au complexe d'isolation par l'extérieur.

www.cobe.fr



© Sylvain Perillat Architecte.

AIRE DE SERVICE DU HAUT BUGÉY PAR SYLVAIN PERILLAT ARCHITECTE

Situé sur un axe autoroutier, l'édifice a été souhaité par l'architecte comme évocateur de sensations visuelles et physiques. Il s'agit d'envisager l'aire de Ceignes Haut-Bugéy, certes comme un équipement remplissant l'ensemble des fonctions idoines, mais aussi comme une expérience agréable pour tous. C'est pourquoi la structure bois légère contraste avec l'aspect massif et froid de la coque de pierre envisagée. Cette sensuelle dualité marque le paysage par sa simplicité et sa force évocatrice

www.sparchitecte.com



© atelier d'architecture King Kong - photo Roland Halbe

LE FLOW par l'atelier d'architecture King Kong

Héritage de Lille 2004, les maisons Folie sont un ensemble de lieux culturels basés dans la métropole lilloise, dans le Nord, le Pas-de-Calais et en Belgique. Après une première réhabilitation partielle, l'atelier d'architecture King Kong a été choisi pour poursuivre les travaux complémentaires et bâtir la construction d'un bâtiment conçu ex nihilo au sud de l'îlot et appelé le Flow. La structure de l'édifice est conçue en béton armé, et basée sur un système de poteaux-poutres. Seule la couverture de la salle de diffusion est supportée par une charpente métallique de type poutres-treillis. Préservant pour une grande partie l'identité patrimoniale de l'îlot avec ses façades de brique typiques des villes du Nord, le nouvel équipement emprunte également à l'esthétique industrielle, présente à Lille et dans toute la région, son vocabulaire, en résonance aussi avec des pratiques urbaines auxquelles il offre un lieu inédit, sans équivalent en France.

www.kingkong.fr



© D.R.



© D.R.

JACQUES BINY

Jacques Biny débute son aventure du luminaire en 1953 lorsqu'il fonde Luminalite, son propre atelier de fabrication d'éclairage moderne à Paris. L'entreprise conçoit des appareils d'éclairage modernes, tournée vers l'emploi de nouveaux matériaux comme le métal, la tôle perforée, ou bien le plexiglas. Luminalite édite les propres modèles de Jacques Biny, mais a également collaboré avec certains des meilleurs créateurs de son époque, tels Michel Buffet, Jean-Boris Lacroix, ou encore Gustave Gaudier. Jacques Biny est reconnu pour son travail moderne et précurseur sur les luminaires, en donnant le ton d'une esthétique radicale où la sobriété et la sophistication priment sur les gammes.

L'exposition « Jacques Biny, Créateur/Éditeur », présentée par la galerie Pascal Cuisinier à Design Miami / Basel, se poursuivra dans son espace d'exposition rue de Seine, à Paris, du 27 juin au 12 septembre. Une collection exceptionnelle, fruit de huit années de recherche, éblouira les yeux des visiteurs, admiratifs de l'un des plus importants luminaristes français des années 1950-1970.