

Vivre CÔTÉ PARIS

N° 33 · JUIN-JUILLET 2014 · www.cotemaison.fr

VISITES,
SURPRISES
ET LIBERTÉ

Vacances en ville

PARIS, CAPITALE... DU BIKINI

AÉROPORT DE ROISSY

LES COULISSES DU CIEL

TERRASSES, COURS ET JARDINS
LE RÊVE DU CITADIN

SAINT-CLOUD, SÈVRES, MEUDON...
LA RUÉE VERS L'OUEST

EXPRESS@ROULARTA

M 03015 - 33 - F: 6,00 € - RD



FRANCE MÉTROPOLITAINE € 6 / DOM € 7,2 / BEL € 7 / CH FS 12 / A € 9 / CAN \$ 9,99 / U.S. \$ 9,99
ESP € 7 / GR € 7 / IT € 7 / LUX € 7 / MA MAD 80 / NL € 9 / POR € 6,99 / TON € 6,99 / USA \$ 10,99

LES TROPIQUES AU MOYEN ÂGE

Effet de surprise garanti au cœur de la galerie d'art mural français allant du XII^e au XVII^e siècles, baignant dans les couleurs des vitraux du Moyen Âge qui en sont le clou absolu ! Le designer farfelu Nicolas Cesbron y installe ses drôles d'objets, son fauteuil autruche, ses luminaires géants mi-calebasses mi-pétoncles, créant ainsi un étrange univers organique à la sensualité fortement africaine.

"Haut Bois d'Amour", jusqu'au 25 août. Cité de l'architecture et du patrimoine, galerie des peintures murales et des vitraux. 1, place du Trocadéro, 75016. citechaillot.fr



Nicolas Cesbron.
Le radis de l'espace, hêtre et kotibé, 1998, et Fauteuil autruche en frêne teinté gougé, 2012, de 3 mètres de haut.



© Photos Nicolas Cesbron / CAPA



© Floriane de Lassée - La Galerie Particulière.

Floriane de Lassée.
Aru, Éthiopie, 2013.

Traits d'union entre ici et ailleurs

Deux photographes voyagent ensemble et rapportent de leur long périple autour du monde, un regard croisé sur les mêmes contrées. Floriane de Lassée relate surtout le poids des traditions, Nicolas Henry, les rapports entre les gens. Leurs images forment des "Traits d'union" reliant tous les communautés de la Terre. Elles prennent place aussi bien à l'intérieur du musée, ancienne villa des années 1930, que dehors dans son jardin aux grands arbres.

Jusqu'au 13 juillet. Musée des Avelines-Musée d'art et d'Histoire de Saint-Cloud. 60, rue Gounod, 92210 Saint-Cloud. musee-saintcloud.fr

LE VERRE DE BOHÊME REVISITE CELUI DE MURANO

Première exposition en France de la jeune Barbora Voborilova, artiste verrière tchèque qui élabore un joli dosage entre l'art baroque du verre taillé de Bohême et le souvenir post-moderne d'Ettore Sottsass. Des calices comme des chandeliers dans des tons aquatiques et vifs qui s'étagent avec une folle virtuosité : normal chez Clara Scremini, la plus grande spécialiste du verre à Paris. Jusqu'au 21 juin. Galerie Clara Scremini. 99, rue Quincampoix, 75003.



© Photo Clara Scremini Gallery.

Barbora Voborilova.
Calice, pièce unique en verre, 40 cm de haut.



Joseph-André Motte.
Commode "Évelyne". Édition Charron, 1959. Et couverture de La Maison Française de 1955.

© Courtesy Galerie Pascal Cuisinier.

HOMMAGE À JOSEPH-ANDRÉ MOTTE

Le galeriste Pascal Cuisinier en rêvait de cet hommage à celui qu'il considère comme le plus représentatif des designers français des Trente Glorieuses ! Et pour cause : on lui doit l'aménagement des aéroports d'Orly, puis de Roissy avec l'architecte Paul Andreu, mais aussi la rénovation du métro parisien avec ses carreaux blancs biseautés et le siège-coque "baquet" aux couleurs pop. On connaît moins son mobilier des années 1950-60, très simple et innovant techniquement, conçu pour la série. Sans oublier la fameuse "élégance française". Ce qu'il fait au sein de l'A.R.P. - Atelier de Recherche Plastique - avec Michel Mortier et Pierre Guariche. Son fauteuil "Catherine" en rotin fait un malheur... et beaucoup d'émules. Ses créations au sein du Mobilier National sont plus raffinées, ainsi que ses fauteuils pour Steiner (1958). Pascal Cuisinier montre aussi les très chic luminaires de ce designer tellement prolifique, et la légendaire commode "Évelyne" avec tous ses petits boutons... Un an après sa mort, l'hommage à J.-A. Motte (1925-2013) s'imposait. Du 26 juin au 30 août. Galerie Pascal Cuisinier. 13, rue de Seine, 75006. galeriepascalcuisinier.com