

# IDEAT

CONTEMPORARY LIFE

SHOPPING  
SPÉCIAL FÊTES

## Design

On aime tous Jaime Hayón !  
Les Bouroullec réinventent la TV  
Rodolfo Dordoni au travail

## Lifestyle

6 magnifiques intérieurs  
de créatifs passionnés  
Jérôme Dreyfuss,  
fan d'art et d'architecture

## Trips

Boston l'Européenne  
Week-end à Copenhague

## Dossier luminaires

Les plus belles créations  
du moment

M 01469 - 119 - F: 5,50 € - RD



**+7,38 %**  
IDEAT a obtenu la + forte hausse  
de diffusion des magazines de décoration  
de juillet 2014 à juin 2015\*  
\* diffusion individuelle payée / DSH OJD



Par Guy-Claude Agboton et Mikael Zikos



1



2



3

Exposition

Mobilier d'époque

Les « design addicts » qui suivent les expositions de Pascal Cuisinier (13, rue de Seine, 75006 Paris) savent qu'ils y découvriront la crème des créateurs historiques de l'Hexagone, ceux nés entre 1925 et 1930 que le galeriste qualifie de « premiers designers français ». Jusqu'au 31 décembre, son exposition « Architectural et Minimaliste, le design des années 50 » confirme que leurs buffets, luminaires, tables, sièges et sofas n'ont pas pris une ride. Dès les fifties, on a l'impression qu'ils ont atteint les sommets de l'épure. Comme pour cette chauffeuse de Pierre Guariche (photo) ou ce faux lit de jour AR d'Abraham et Rol, un bon canapé convertible, mais d'un rare niveau d'élégance.

G.-C.A.

www.galeriepascalcuisinier.com

Workshop

Premier chantier

Pour son premier chantier d'architecture intérieure, la jeune designer Victoria Wilmotte a choisi le siège de sa nouvelle agence, quai des Célestins, à Paris. Au pied de l'escalier métallique déroulé autour d'une structure de levage, deux machines-outils attendent au sous-sol de fabriquer les objets que la designer développera dans les mois à venir. Atelier, bureau, showroom, lieu d'exposition... Sa porte est ouverte, pas à tous les vents mais aux projets surfins. Tel celui déjà mené avec la crème des producteurs de marbre de Carrare et qui a donné naissance à sa longue table de dîner. Tout ceci annonce une autre façon de faire du design dans la capitale.

G.-C.A.

www.victoriawilmotte.fr

Réédition

Milan 73

Rue de Miromesnil, depuis la mezzanine du nouveau showroom parisien de l'éditeur italien Arflex, on ne dirait pas que le fauteuil *Botolo* de l'architecte et designer italienne Cini Boeri (1924-) date du premier choc pétrolier... C'est pourtant bien en 1973 que la Milanaise a dessiné pour Arflex la première version (basse) de cette assise. Quarante ans plus tard, elle propose avec Arflex une version haute. Si *Botolo* marche aussi bien quelle que soit la déclinaison (tissu ou cuir), il explose carrément de modernité quand il est recouvert d'une fourrure. Et il impose un constat : aussi septennaires qu'actuels, ce fauteuil a traversé le temps hors des clous.

G.-C.A.

www.arflex.com

1/ Chauffeuse FG2 Courchevel de Pierre Guariche (1960), exposée à la galerie Pascal Cuisinier aux côtés d'autres icônes du design hexagonal des années 1950. COURTESY GALERIE PASCAL CUISINIER 2/ Le nouveau studio parisien de Victoria Wilmotte. © NOÉMIE GOUDAL 3/ Fauteuil Botolo de Cini Boeri (1973), réédité par Arflex. PHOTO DR

EN BREF

★ « Office » Jusqu'au 20 janvier, l'Atelier BL119 des designers Grégory Blain et Hervé Dixneuf (tous deux diplômés de

l'École des beaux-arts de Saint-Étienne) dévoile à la galerie lyonnaise Tator ses prototypes de meubles et luminaires réinterpré-

tant l'environnement du bureau domestique. Étagères en tôle et bois, bureau à découpe en biseau et suspension en néon composent cette

collection *in situ* de six pièces uniques. Pour Grégory Blain, elles sont « pensées pour des moments propices à la réflexion dans un tout

*petit espace de travail* ». Des objets singuliers et néanmoins pragmatiques. M.Z. Du 27/11 au 22/01. www.rogertator.com