

# intramuros

INTERNATIONAL DESIGN MAGAZINE N° 168

**PAULINE DELTOUR  
DESIGNER**



**BERLIN, HYÈRES, NEW YORK  
DESIGN EVENTS**

**TAPIS, DESIGN ET POINTS DE FORCE  
RUGS AND STITCHES WITH A PUNCH**

Allemagne 15.00 €  
Espagne 14.80 €  
Italie 14.80 €  
Grèce 14.80 €  
Pays-Bas 14.80 €  
Portugal 14.80 €  
Dom 14.80 €

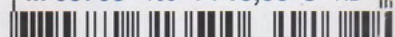
Canada 22.50 \$can  
Maroc 183 MAD

Nouvelle Calédonie 1750 CFP  
Polynésie 1800 CFP  
Suisse 23.80 CHF

bilingue  
Français / Anglais

septembre / octobre 2013

M 03703 168 F: 13,50 € RD



# JOSEPH ANDRÉ MOTTE REVIVAL

## JOSEPH ANDRÉ MOTTE REVIVAL

Joseph André Motte, investi dans son rôle de professeur à l'ENSAD pendant trente ans, a mené des chantiers publics qu'il a livrés depuis les années 1950. Il vient de nous quitter à l'âge de 88 ans. La galerie Pascal Cuisinier à Paris lui a rendu hommage dans une exposition rétrospective en 2012.

**A**u moment où ses meubles provoquent un engouement confirmé et inspirent de nombreux designers revisitant les années 1950, sa disparition marque la fin d'une génération française qui ne connaissait pas le titre de

designer mais qui a beaucoup contribué à l'introduction du design contemporain dans la vie publique. En toute discrétion, son nom se rattache à toutes les tentatives pour faire adopter aux français, des formes et des matières innovantes, de nouvelles fonctionnalités et de nouveaux modes de vie.

Dans la perspective de partager cette approche avec les industriels, il fonde l'Atelier de Recherches Plastiques avec Pierre Guariche et Michel Mortier lors du Salon des Artistes Modernes en 1954 et les magasins de Charles Minvielle répondent à l'appel. L'année suivante, ils obtiennent la commande pour un mobilier en série, économique et fonctionnel pour des logements F3. Suite à ces acquis, en 1957 chacun fonde son propre studio. J.A. Motte édite la table lumineuse chez Disderot, le fauteuil "Radars" chez Airborne et le fauteuil "Corb" chez Steiner. Le fabricant devient alors un compagnon de route et éditera la chaise A6, emblématique de ses recherches pionnières après l'avoir vue au Salon des Arts ménagers de 1959. Piétement tripode facilitant le glissement sous la table et deux coques arrondies symétriques assemblées seulement en deux points. Cet exploit technique venait à la suite de l'édition du fauteuil 740 (pliable pour l'emballage), puis le 770 et le 800, modèles auxquels s'ajoute un canapé dont le profil séduit aujourd'hui les nombreux amateurs de mobilier vintage. Ces modèles ont été réédités récemment par Steiner avec un succès indéniable.

À cette même époque, plusieurs commandes d'Etat pour des collectivités publiques marquent un tournant dans la profession et dans le goût du public. D'abord, l'aménagement mobilier des sièges de l'aéroport d'Orly (1958/61) et celui de Radio France ainsi que la proposition pour la gare maritime du Havre (1963/64). En 1970, il reçoit



La commode "Evelyne" (1959). Charron



Joseph André Motte en 1969.



Le fauteuil "Chistera" (1949).

le "Compasso d'oro" pour le bureau "Graphis" et la même année, livre les Salons d'honneur de la Préfecture de Cergy Pontoise (1970) où trônent les célèbres tables basses en acier aux arêtes

arrondies dont le prototype apparaît parmi les premières commandes contemporaines du Mobilier National (1967). En 1973, en collaboration avec l'architecte Paul Andreu, cent gares du métro parisien changeront de visage. Avec un décor sobre et neutre, des céramiques blanches biseautées, une grande ligne d'éclairage en lampes de sodium suivant le sens des voies et une structure simple rectangulaire pour recevoir les sièges coques de couleurs différentes selon les stations. Cela permet de libérer le sol, d'assurer un réel confort et d'offrir une identité couleur pour chaque gare. En 1975, à l'aérogare de Roissy naîtront les sièges colorés, visibles il y a encore peu de temps.

En alternance à ces collaborations avec des architectes innovateurs, J. A. Motte présidera le Salon des Arts Décoratifs (1966-1968) insufflant un véritable esprit au nouveau salon et transmettra son enseignement dans l'Ecole des Arts Décoratifs. C'est seulement ces dernières années avec le "revival" des décennies passées que sa reconnaissance sera établie à sa juste mesure. Les galeries Olivier Harlingue, Pascal Cuisinier et Demish Danant, au salon Design Elysée, puis à New York, pour une première grande exposition outre-Atlantique en 2012, "The art of living" relanceront sa contribution au design français et international. Le fauteuil en rotin "Girofle" connu de tous retrouvera le nom de son auteur et la "Floor lamp" (1960) rappellera de nombreuses versions contemporaines. Cette promotion fera l'objet de la réédition de ses plus beaux meubles chez Steiner.

Liliana Albertazzi



Le canapé 800 (1958), réédition Steiner.



La chaise 771 (1955), Steiner-Circa.



Le bureau "Prestige" (1962). Dassas



Le canapé/lit de repos modèle 900 (1960). Steiner



Le fauteuil 740 (1957), réédition Steiner.

Joseph André Motte, teacher at ENSAD for thirty years, and at the forefront of many public projects since the 1950s, has sadly passed away at the age of 88. In 2012, the Pascal Cuisinier gallery in Paris paid him homage with a retrospective exhibition of his work.

His death comes at a time when widespread enthusiasm for his furniture had become a recognised fact and his influence could be seen on numerous designers interested in the 1950s. His departure marks the end of a French generation which didn't use the term designer but which contributed greatly to the introduction of contemporary design into the public sphere. With the utmost discretion, his name is connected with all the attempts to get new forms and materials, as well as new functions and new ways of life, adopted by the French population. With the aim of sharing this approach with the manufacturing industry, he created the "Atelier de Recherches Plastiques" with Pierre Guariche and Michel Mortier during the Salon des Artistes Modernes in 1954, which was immediately of interest to the Charles Minvielle shops. The following year, they got an order for a series of economical and functional furniture for F3 public housing. Following this success, each opened his own agency in 1957. J.A. Motte brought out his luminous table with Disderot, his Radar armchair with Airborne and the "Corb" armchair with Steiner. The manufacturer then became

a collaborator and edited the A6 chair, symbol of his pioneering research after seeing it at the Salon des Arts ménagers (Domestic arts Fair) in 1959: tripod legs made sliding it under the table easy and two symmetrical rounded hulls that are attached only at two points. This technical exploit came after the appearance of the 740 armchair (foldable for packaging), then the 770 and the 800, to which was added a sofa that today is highly attractive to lovers of vintage furniture. This pieces were re-edited recently by Steiner and were decidedly successful. During that same time, several State commissions for public authorities marked a turning point in the profession and the evolution of public taste. First, there came the furniture renovation at Orly airport and the installation of new chairs (1958/61), the same occurred at Radio France, and there was the proposal for the marine terminal at Le Havre (1963/64). In 1970, he received the "Compasso d'oro" for the "Graphis" office and the same year completed the Formal Ceremony rooms at the Prefecture of Cergy Pontoise where the famous low tables in steel with their rounded edges whose prototype appeared among the first modern commissions

made by Mobilier National (1967). In 1973, in collaboration with Paul Andreu, one hundred Parisian metros would change face. Sober and neutral, bevelled white tiling, a long line of lighting with sodium-vapour lamps along the platforms and a simple rectangular structure to receive the seat shells, in different colours depending on the station. The chair installation freed up the floor space, provided real comfort and gave a colour identity to each station. In 1975, in the Roissy air terminal there were again coloured seating, up to that point hardly ever seen. As well as his collaborations with innovative architects, J.A. Motte was president of the Decorative Arts Fair (1966-1968) breathing fresh air into a new fair while teaching at the Ecole des Arts Décoratifs. It is only in recent years with the "revival" of past decades that his value has been recognised in full measure. The Olivier Harlingue, Pascal Cuisinier and Demish Danant galleries all paid him their dues, as did the Design Elysée Fair, and then in 2012 "The Art of Living" show New York, his first big overseas exhibition, established his position in French and international design. The "Girofle" (clove) cane armchair would become associated with the name of its creator and the "Floor lamp" (1960) would remind us of numerous contemporary versions. Following these shows, his most beautiful pieces were all re-edited by Steiner.

Le lampadaire M5 (1956). Les Huchers-Circa, fabrication Cie Mazda/P. Disderot

