

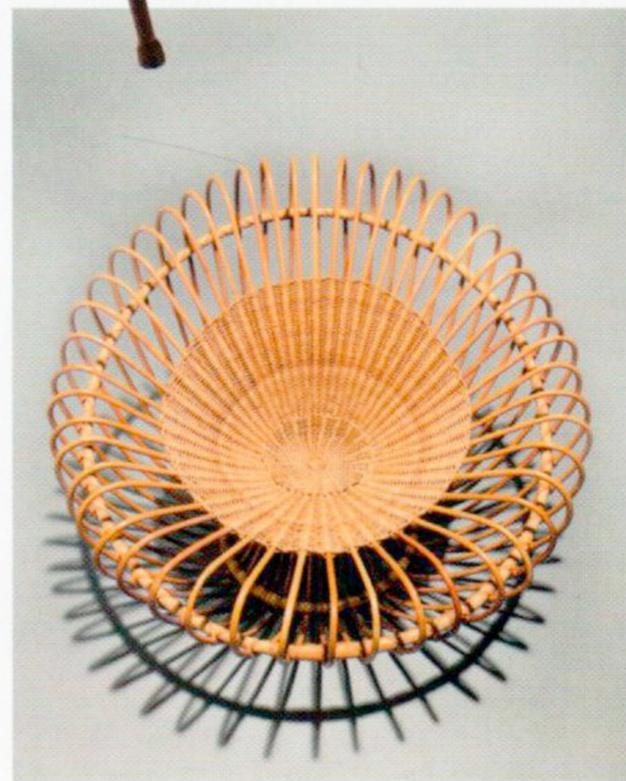


À gauche. Portrait de Janine Abraham et de Dirk-Jan Rol. À droite. Au Salon des arts ménagers de 1957, ensemble en rotin alors édité par Rougier, dont le fameux fauteuil « Citron », réédité par Yota Design. Table basse en métal et Formica, radio et bar encastrés.



Chaise et table de 1958, rééditées par Yota Design. La table, en forme de cône renversé, est en moellon de rotin naturel, avec plateau en bois ou Corian et piétement en acier laqué ou Inox satin.

Fauteuil en rotin « Soleil », vu d'en haut, édité en 1958 par Rougier. Acheté par Jean Royère pour une terrasse du shah d'Iran, il est présenté aujourd'hui par la galerie Pascal Cuisinier.



ABRAHAM & ROL HÉROS D'UN VRAI FEUILLETON

Nés tous deux en 1929, Janine Abraham et son mari Dirk-Jan Rol sont des décorateurs des années 1950 injustement méconnus. Les voici enfin revenus dans la lumière.

Par Élisabeth Védrenne

Pourquoi les redécouvre-t-on ? Comme beaucoup de designers français de l'après-guerre, ils sont restés à la remorque de ceux qui régnaient alors : Pierre Paulin, Alain Richard, Joseph-André Motte, Pierre Guariche ou René-Jean Caillette, redécouverts depuis une dizaine d'années. Ils ont été très peu édités, encore moins diffusés et distribués, donc injustement oubliés. Jusqu'à ce que la toute jeune maison Yota Design réédite, en fin 2012, quelques-uns de leurs plus jolis meubles (table basse, fauteuil, console). Notamment le formidable siège en rotin « Citron » (présenté en mai dernier à la Galerie à Rebours, à Paris). Dans la même veine, le fauteuil iconique « Soleil » (1958), petite merveille d'équi-

libre en rotin qui avait complètement disparu de la circulation, est réapparu sur le marché de l'art (vente du 27 mars chez Cornette de Saint Cyr). Ce modèle phare d'Abraham & Rol jaillit du chapeau du galeriste Pascal Cuisinier, qui le présente Design Miami/Basel, du 11 au 16 juin.

Leur style Reste que le talent de Janine Abraham, Auvergnate têtue, et de son doux mari hollandais, Dirk-Jan Rol, est enfin reconnu. Ils ont dessiné et construit leur mobilier sur les mêmes antagonismes qui les liaient dans la vie : rigueur et fantaisie, spontanéité et subtilité, va-et-vient entre l'extérieur et l'intérieur, aspect brut et sophistication,

artisanat et industrie, sévérité et humour... Leurs démarches différaient, tout en rapprochant ces créateurs complémentaires. On retrouve ce contraste dans la simplicité évidente des lignes, dans la recherche obstinée et le choix exigeant de matériaux naturels (bois, rotin) associés à des matériaux industriels (béton brut, aluminium). Leur but fut d'allier les contraires. Pour Rol, architecte avant tout, devenu père et grand-père d'architectes, leur succès est dû aux reportages publiés sur leurs projets : « Nous sommes les enfants de *La Maison Française!* », dit-il avec malice ■

YOTA DESIGN: CONTACT@YOTA-DESIGN.COM
GALERIE PASCAL CUISINIER: 13, RUE DE SEINE, 75006 PARIS. WWW.GALERIEPASCALCUISINIER.COM