

JANVIER/FÉVRIER 2021
FRANCE N° 164

AD

SPÉCIAL DÉCORATION

TOUTES NOS ENVIES POUR 2021

GUIDE

PEINTURES, CARRELAGES,
PAPIERS PEINTS, TAPIS...
LE BEST OF DE LA RÉDACTION

VISITE PRIVÉE

SIX DÉCORATEURS
NOUS OUVRENT LEUR PORTE

STYLE

TENDANCE ET RAFFINÉ,
LE PATCHWORK EST DE RETOUR



Pierre Guariche, du design aux intérieurs

À l'occasion de la parution aux éditions Norma d'un beau livre riche en archives inédites, retour sur la carrière éclectique de cet ingénieur dont l'œuvre foisonnante a contribué à dessiner le style des Trente Glorieuses.

PAR Laurence Mouillefarine



1

1. LA RÉSIDENCE
du préfet de l'Essonne, aménagée à la fin des années 1960 : la cheminée en Inox est de Philolaos, le canapé et fauteuils *Soriana* de Tobia Scarpa.

2. PIERRE GUARICHE
au Salon des arts ménagers, Paris, 1963, extrait du livre *Pierre Guariche* (Norma).

3. FAUTEUIL G 10bis,
métal laqué, contreplaqué moulé, mousse et tissu, édition Airborne, 1953, Galerie Pascal Cuisinier.



2



3

Quelle inventivité ! L'élégant Pierre Guariche a deux casquettes : non seulement il a conçu des meubles et des luminaires iconiques des années 1950, mais il a ensuite fait carrière comme architecte d'intérieur. L'ouvrage qui paraît sur le créateur, généreusement illustré, abondant en descriptions, rend compte de la diversité de son œuvre : restaurants, boutiques, discothèque, bureaux, résidence privées... Surprise ! Ingénieur en électricité, Pierre Guariche est également diplômé de l'École nationale supérieure des arts décoratifs. Aussi, lorsqu'il imagine un appareil d'éclairage, il songe surtout à son usage domestique. « Contrairement à un Serge Mouille qui dessine un luminaire comme il aborderait une sculpture, Pierre Guariche se préoccupe avant

tout de la source lumineuse, qui n'est jamais aveuglante, s'enthousiasme l'antiquaire Pascal Cuisinier. Chaque détail a sa raison d'être technique. » Même exigence quant à son mobilier. Point d'utopie. Il se veut esthétique, fonctionnel, économique. Les appartements construits dans l'après-guerre offrant des superficies réduites et des plafonds bas, dès ses débuts, le designer se passionne pour les meubles transformables. Il excelle dans la géométrie variable.

Luminaires et stations de ski

Les matériaux novateurs l'inspirent. Sa chaise *Papyrus* arbore la première assise en contreplaqué moulé commercialisée en France. Pierre Guariche, adepte de la production en série, vise un large public. →



1

1. L'APPARTEMENT
de Robert Legoux,
promoteur de la
station, à La Plagne,
1964-1965.



2

2. LAMPADAIRE G 30
et applique G 25 dite
« Cerf-volant », édités
par Pierre Disderot.
Collection Jean-Marc
Villiers, Malakoff.

3. CHAISE LONGUE
Vallée blanche, produite
par Huchers-Minvielle,
1963.

4. CHAISE Tonneau, métal
laqué, contreplaqué
moulé, cuir, édition
Steiner, 1951, Galerie
Pascal Cuisinier.



3



4

En 1954, il s'associe avec Michel Mortier et Joseph-André Motte, des confrères qui, comme lui, ont fait leurs armes auprès de Marcel Gascoin ; ensemble, ils fondent l'ARP, l'Atelier de Recherches Plastiques. Collaboration éphémère mais foisonnante, qui voit naître des modèles historiques. Ainsi, la chaise *Amsterdam*, en bois courbé, éditée par Steiner, si célèbre qu'elle figure en décor dans les photographies de mode, ou encore les *Éléments Minvielle*, du nom du fabricant, panneaux modulables qui permettent de monter des meubles en « kit ». Trois ans plus tard, chaque membre du trio reprend un chemin personnel. Un vaste chantier occupe Guariche durant une douzaine d'années : la station de sports d'hiver de La Plagne, surgie ex nihilo des neiges de Savoie. En collaboration avec l'architecte Michel Bezançon, le décorateur y conçoit l'intérieur de l'hôtel, des habitations, la galerie commerciale, le cinéma, la chapelle, et dessine jusqu'aux télécabines... Après la montagne, la mer. Le voici dans le Var, où, en 1969, l'architecte Jean Dubuisson le sollicite pour aménager la résidence-hôtel

Athéna à Bandol, ses parties communes, ses quelque 750 studios et chambres. La France des Trente Glorieuses pense loisirs. Elle est prospère. Elle est heureuse. L'État dépense avec largesse pour équiper des villes nouvelles. Guariche met sa patte dans le Tribunal de grande instance de Créteil, la Préfecture et le Conseil général de l'Essonne à Evry. Sans oublier la résidence privée du préfet. C'est lui, aussi, qui installe l'appartement-témoin de la tour France à La Défense. Dans les années 1970, Pierre Guariche est toujours en haut de l'affiche. //

À lire
Pierre Guariche, par Delphine Jacob, Lionel Blaisse, Aurélien Jeauneau, aux Éditions Norma, 352 pages.

À voir
Pierre Guariche, 1926-1995, Early design, jusqu'au 15 février à la Galerie Pascal Cuisinier, 13, rue de Seine, 75006 Paris, galeriepascalcuisinier.com
À cette occasion, le catalogue raisonné des luminaires de Pierre Guariche sera mis en ligne sur le site de la galerie.

Pierre Guariche, mobilier 1955-1965, super moderne!, jusqu'au 27 février à la Galerie Aurélien Jeauneau, 19, rue Notre-Dame, 33000 Bordeaux, tél. 06 50 69 63 89.