

EXCELLENCE

magazine

Let yourself be carried away by
the elegance and unique
atmosphere of **BRAFA**



BRAFA, ONE OF THE MOST PRESTIGIOUS ART FAIRS IN THE WORLD, FAMOUS FOR ITS ECLECTICISM AND HIGH-QUALITY FINE ART, WILL BE TAKING PLACE AT BRUSSELS EXPO – HEYSEL, FROM JANUARY 29TH TO FEBRUARY 5TH, 2023. ONCE AGAIN, THE FAIR WILL STRIVE TO MEET THE HIGH EXPECTATIONS OF COLLECTORS AND ART LOVERS WITH A LINE-UP OF 130 WORLD LEADING GALLERIES, SPECIALIZING IN OLD, MODERN, AND CONTEMPORARY ART AND DESIGN

BRAFA, UNA DELLE FIERE D'ARTE PIÙ PRESTIGIOSE AL MONDO, FAMOSA PER IL SUO ECLETTISMO E PER L'ALTA QUALITÀ DELLE OPERE, SI SVOLGERÀ ALL'EXPO DI BRUXELLES - HEYSEL, DAL 29 GENNAIO AL 5 FEBBRAIO 2023. ANCORA UNA VOLTA, LA FIERA SI IMPEGNERÀ A SODDISFARE LE ALTE ASPETTATIVE DEI COLLEZIONISTI E DEGLI AMANTI DELL'ARTE CON UN PARTERRE DI 130 GALLERIE LEADER NEL MONDO, SPECIALIZZATE IN ARTE E DESIGN ANTICHI, MODERNI E CONTEMPORANEI

Text by Emanuela Zini



BRAFA 2022 - Cortesi Gallery © Emmanuel Crooÿ

For this 68th edition, a theme has been chosen in correlation with the initiative of the Brussels-Capital Region, which will make 2023 a year devoted to Art Nouveau.

1893 saw the opening of the Tassel Hotel in Brussels, an iconic building by Victor Horta and the first "Art Nouveau" building. Beyond its architectural and decorative aspect, this current was first and foremost ideological. The artists, architects, and craftsmen of the time, alarmed by escalating industrialization, advocated a return to nature, to the quality and durability of manufactured objects, and to beauty as an ideal of life.

BRAFA will be highlighting Art Nouveau, the jewel of Belgium's artistic heritage

At the 2022 edition of BRAFA, the King Baudouin Foundation, which is committed to the preservation, protection, accessibility, and promotion of Belgian heritage through its Heritage Fund, acquired a woman's mantle hook and six buttons in silver, designed by the famous Belgian impressionist painter George Morren, a pupil of Emile Claus. These Art Nouveau pieces will be part of a group of valuable artworks exhibited in the Foundation stand during the next BRAFA.

Per questa 68° edizione è stato scelto un tema collegato all'iniziativa della Regione di Bruxelles-Capitale, che dedicherà l'anno 2023 all'Art Nouveau.

Il 1893 vide infatti l'apertura del Tassel Hotel a Bruxelles, un edificio iconico di Victor Horta e il primo edificio "Art Nouveau". Al di là degli aspetti architettonici e decorativi, questa corrente era prima di tutto ideologica: gli artisti, gli architetti e gli artigiani dell'epoca, allarmati dall'escalation dell'industrializzazione, auspicavano un ritorno alla natura, alla qualità e alla durata dei manufatti e alla bellezza come ideale di vita.

BRAFA metterà in luce l'Art Nouveau, un gioiello del patrimonio artistico del Belgio

Durante l'edizione 2022 di BRAFA, la King Baudouin Foundation, impegnata nella conservazione, protezione, accessibilità e promozione del patrimonio belga attraverso il suo Heritage Fund, ha acquistato un gancio per mantello da donna e sei bottoni in argento disegnati dal famoso impressionista belga pittore George Morren, allievo di Emile Claus. Questi pezzi Art Nouveau faranno parte di un gruppo di pregevoli opere d'arte esposte nello stand della Fondazione durante la prossima edizione di BRAFA.



BRAFA 2022 - © Fabrice Debatty

Some galleries will be presenting exceptional Art Nouveau pieces at the Fair, such as Thomas Deprez Fine Arts, based at the Sablon in Brussels. Specialized in Belgian fin-de-siècle art, from 1880 - 1914, the gallery will be proposing a complete and original set designed by Victor Horta (Ghent 1861-1947 Brussels) for the shop of Wolfers Frères in Brussels consisting of two armchairs and a Cuban mahogany stool with original upholstery in "crin rouge" fabric and braid, circa 1910.

The carpet displayed throughout the Fair will be in the Art Nouveau style, with a design based on original drawings by Victor Horta, a visionary genius. This project is the result of a meeting between Beatrix Bourdon, Managing Director of BRAFA, Benjamin Zurstrassen, curator at the Horta Museum, and Nicolas de Liedekerke and Daniel Culot, the architects that have been responsible for the visual design of the Fair for the past 20 years.

This was a wonderful opportunity for these two architects to present Victor Horta's work in a different way. From their professional standpoint, Victor Horta is an icon. Nicolas de Liedekerke says: "When you look at his drawings, you realize that he drew extremely well. Even if it is not all to your liking, there is such quality and creativity that you can't help but be impressed."

Finally, art lovers will be able to attend two BRAFA Art Talks devoted to Art Nouveau.

One will be led by Professor Werner Adriaenssens, Curator of the Twentieth-Century Collections at the Musées Royaux d'Art et d'Histoire, and the other by Benjamin Zurstrassen, curator at the Horta Museum.

Alcune gallerie presenteranno in Fiera eccezionali pezzi Art Nouveau, come Thomas Deprez Fine Arts, con sede al Sablon di Bruxelles. Specializzata in arte belga fin-de-siècle, dal 1880 al 1914, la galleria proporrà un set completo e originale disegnato da Victor Horta (Gand 1861-1947 Bruxelles) per il negozio di Wolfers Frères a Bruxelles, composto da due poltrone e uno sgabello in mogano cubano con rivestimento originale in tessuto "crin rouge" e treccia, del 1910 circa.

Il tappeto utilizzato in tutta la Fiera sarà in stile Art Nouveau, con un pattern basato sui disegni originali di Victor Horta, genio visionario. Questo progetto è il risultato dell'incontro tra Beatrix Bourdon, Managing Director di BRAFA, Benjamin Zurstrassen, curatore del Museo Horta, e Nicolas de Liedekerke e Daniel Culot, gli architetti che per gli ultimi 20 anni si sono occupati del visual design della Fiera. Questa è stata una meravigliosa opportunità per questi due architetti di presentare il lavoro di Victor Horta in un modo diverso. Dal loro punto di vista professionale, Victor Horta è un'icona. Nicolas de Liedekerke afferma, infatti: "Quando si guardano i suoi disegni, ci si rende conto che disegnava davvero bene. Anche se non tutto è di nostro gradimento, la qualità e creatività sono tali che non si può fare a meno di rimanere colpiti".

Infine, gli amanti dell'arte potranno assistere a due BRAFA Art Talks dedicati all'Art Nouveau. Uno sarà guidato dal professor Werner Adriaenssens, curatore delle collezioni del Novecento ai Musées Royaux d'Art et d'Histoire, e l'altro da Benjamin Zurstrassen, curatore del Museo Horta.

